



ISTITUTO COMPRENSIVO DI CHIONS  
33083 C H I O N S (PN)  
VIA G.B. COSSETTI,22 -Tel. 0434/648004 - Fax 0434/649907

## Scheda di PRESENTAZIONE

P.O.F. - Anno Scolastico 2016 /2017

### PROGETTI DI SPERIMENTAZIONE DELL'AUTONOMIA

TITOLO DEL PROGETTO: Teatro a scuola

Approvato dal Collegio dei Docenti in data 5 ottobre 2016

INSEGNANTE RESPONSABILE DEL PROGETTO:

Cognome Galiano Nome: Enrico

DESTINATARI: Alunni Scuola Secondaria di Pravisdomini

CLASSI: tutte

DATA INIZIO marzo 2016 DATA FINE maggio 2017

NUMERO ALUNNI DESTINATARI: 130

TOTALE ORE DI LEZIONE: N° 48

ORE DI LEZIONE PER CIASCUNA CLASSE N° 48

CHIONS, li 3 ottobre 2016  
(data di presentazione al protocollo)

\_\_\_\_\_  
(firma dell'Insegnante Responsabile)

### **1. ANALISI DEI BISOGNI (motivi per cui si propone la realizzazione del progetto)**

Il progetto "Teatro-Scuola" nasce da un'analisi dei bisogni emergenti oggi, sia dalla società nella sua evoluzione storica, sia dalla stessa pratica educativo-didattica del sistema scuola.

Un'analisi del fenomeno generazionale, oggi, ci permette di rilevare tra le nuove generazioni senso di insicurezza, disorientamento, incertezza, perdita di identità e di ideali, indebolimento del sentimento di solidarietà e della memoria storica.

Inoltre, la perdita di identità e di "affettività" nella comunicazione interpersonale si lega anche ad un processo di omologazione culturale, principalmente basato su stereotipi, su ciò che molti anni fa Roland Barthes definiva "miti d'oggi".

L'immersione, oggi, nell'universo multimediale, è caratterizzata da forme di linguaggi manipolati per scopi strumentali. L'immagine, viene assimilata dall'adolescente come "significante" acritico ed essa diventa "reale" nel suo pensiero. La manipolazione dei linguaggi genera, specialmente nei soggetti in fase di sviluppo, disorientamento e incertezza nel comprendere i significati del mondo reale e nel saper discernere i confini tra il sogno e la realtà. L'adolescente, quando ciò accade, vive una sorta di dimensione osmotica tra il sogno e la realtà, in uno status appunto "subliminale" che disorienta l'individuo. Diventa difficile, così, capire e distinguere i significati della "fiction" da quelli legati al mondo reale.

Questa discrasia nei processi di decodifica genera anche una carenza emotiva nella percezione dell'evento reale. Si diventa insensibili di fronte al dolore, alla morte.

La morte "virtuale" e la morte reale appaiono spesso all'adolescente, la medesima cosa. Anche il linguaggio diventa omologato, stereotipato, privo di "combinatorietà" divergente, creativa.

### **2. OBIETTIVI (finalità e risultati che si propone il Progetto)**

Saper comunicare a livello dinamico-relazionale con i simili e gli adulti (si intende il livello di comunicazione interpersonale fra soggetti diversi negli aspetti psicologici, sociali, culturali, emotivi); riacquistare identità, coscienza del proprio ruolo nel gruppo (ciò implica sviluppo dell'io nel rapporto relazionale con la realtà); sentirsi "persona" con i propri pensieri, sentimenti, emozioni, cultura, visione del mondo; riacquistare la coscienza della propria dimensione emozionale, prerogativa essenziale per sviluppare la consapevolezza del valore della persona e della solidarietà; stimolare all'idealità come attitudine al fare e proiezione all'aggregazione contro l'individualismo e la solitudine esistenziale; acquistare fiducia nei confronti degli altri e della realtà; educare all'autonomia, alle libere scelte individuali in uno spazio di sana convivenza democratica.

### **3. ATTINENZA CON GLI INDIRIZZI DEL P.O.F. (specificare in quale contesto del P.O.F. si colloca il Progetto)**

Il progetto ha inteso uno sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza, focalizzandosi in modo particolare sulle quattro competenze del *comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi*

4. PERSONE COINVOLTE NELLA REALIZZAZIONE (indicare quale personale della Scuola e/o esterno interviene nella realizzazione del Progetto e il ruolo svolto).

COGNOME E NOME	QUALIFICA/ PROFESSIONE	RUOLO SVOLTO
<u>Enrico Galiano</u>	<u>Docente</u>	<u>Direttore artistico</u>
<u>Renata Gallio</u>	<u>Docente</u>	<u>Coordinatrice scenografie</u>
<u>Davide Gemona</u>	<u>Docente</u>	<u>Coordinatrice musiche</u>
<u>Igor Bravin</u>	<u>Docente</u>	<u>Coordinatore danza</u>

5. COSTI PREVISTI (allegare a parte l'elenco dettagliato dei beni da acquistare)

- Docenza, numero ore totali 80 € \_\_\_\_\_
- Non docenza, numero ore totali € \_\_\_\_\_
- Esperti esterni, numero ore totali \_\_\_\_\_ € \_\_\_\_\_
- Spese per uscite e viaggi.....€ \_\_\_\_\_
- Spese per carta, cancelleria, stampati.....€ \_\_\_\_\_
- Spese per libri.....€ \_\_\_\_\_
- Spese per materiale informatico.....€ \_\_\_\_\_
- Materiale tecnico specialistico (musicali, sportivi).....€ \_\_\_\_\_
- Sussidi audiovisivi inventariabili.....€ \_\_\_\_\_
- ALTRE SPESE (specificare es. ingresso
- musei, guida, prenotazioni, battelli, alberghi, refezioni, ecc. - specificare)

\_\_\_\_\_ € \_\_\_\_\_

**TOTALE COMPLESSIVO DEL COSTO DEL PROGETTO** € \_\_\_\_\_

6. ORGANIZZAZIONE (Riportare eventuali variazioni all'organizzazione scolastica consueta del plesso e/o della classe. Specificare per quali fini vengono impiegate le risorse di cui al punto 5. Indicare le modalità di realizzazione del Progetto. Competenze dell'eventuale esperto e calendario degli interventi).

Il progetto si svolge in orario pomeridiano secondo cinque linee di attuazione principali:

- 1) Drammatizzazione; 2) Danza; 3) Musica; 4) Scenografia; 5) Audio/video

Poiché il progetto è finalizzato alla realizzazione di uno spettacolo teatrale completo, si articola su più fronti per dar modo a ciascuno studente di contribuire secondo le proprie capacità e secondo i propri interessi. Gli alunni partecipano attivamente a tutte le fasi, contribuendo non solo alla recitazione ma alla stesura stessa dei copioni, all'ideazione delle coreografie, alla creazione dei fondali scenografici e degli abiti di scena, alla realizzazione e all'editing audio e video di contributi audiovisivi.

**7. VERIFICHE (specificare con quali metodi o strumenti si intendono verificare i risultati ottenuti).**

Trattandosi di attività laboratoriale finalizzata a performances pubbliche, gli esiti verranno messi in valutazione al momento della messa in scena, prevista per maggio 2016 presso la sala parrocchiale di Pravidomini

**Alla conclusione della realizzazione del progetto sarà presentata una relazione dettagliata sugli obiettivi raggiunti rispetto alla presente programmazione.**

CHIONS, li \_\_\_\_\_  
(data di presentazione al protocollo)



\_\_\_\_\_  
(firma dell'Insegnante Responsabile)

**VISTO, IL DIRIGENTE SCOLASTICO**



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
prof.ssa Maria Rita Esposito